



Educazione Continua in Medicina

Scheda Evento

Denominazione GITIM
Provider

Titolo Creatività: tra neurobiologia e mistero

ID Evento 90-204461

Tipologia Evento RES

Data Inizio 10/03/2018

Data Fine 10/03/2018

Date Intermedie

Durata 07:15

**Professioni /
Discipline**

Educatore professionale	Educatore professionale
Medico chirurgo	Medicina generale (medici di famiglia) Psichiatria Psicoterapia
Psicologo	Psicologia Psicoterapia

**Numero
partecipanti** 40

**Obiettivo
Strategico
Nazionale**

**Obiettivo
Strategico
Regionale**

Costo 60.00

Crediti 7.6

**Responsabili
Scientifici**

Nome	Cognome	Qualifica
Luisa	De Rosa	componente comitato scientifico

**Docente/ Relatore/
Tutor**

Nome	Cognome	Ruolo	Titolare/Sostituto
Maria Luisa	Spinoglio	DOCENTE	titolare

**Verifica
Apprendimento** Questionario (test)

**Segreteria
Organizzativa**

Nome	Cognome	Email	Telefono	Cellulare

Programma

- Razionale** Il seminario vuole analizzare come l'aspetto creativo possa essere una risposta ad un'angoscia molto profonda nell'uomo: la creatività quindi può essere intesa come un'espressione che anche nell'ambito clinico può essere utilizzata come strumento di cura ed evoluzione della persona
- Risultati attesi** Maggiore attenzione ai vissuti del paziente e le sue potenzialità creative_
Maggiore consapevolezza nella possibilità di usare l'immaginazione e l'attività simbolica come strumento di trasformazione e aiuto per lo sviluppo armonico della personalità.
Sensibilizzazione all'importanza delle condizioni della nascita e ai possibili traumi infantili con le sue conseguenze .
incoraggiamento nella produzione di materiale artistico-creativo da parte dei pazienti al fine di liberare contenuti rimossi e traumi da elaborare attraverso l'attività simbolica

Approfondimento teorico e clinico sulle principali correnti di pensiero psicanalitico rispetto al concetto di creatività e sublimazione

Programma del 10/03/2018

Provincia Sede TREVISO

Comune Sede SILEA

Indirizzo Sede Sala Tamai

Luogo Sede via Roma 81 - Silea (Treviso)

Dettaglio Attività

Ora Inizio	Ora Fine	Argomento	Docente/ Tutor	Risultato Atteso	Obiettivi Formativi	Metodologia Didattica
08:30	09:00	REGISTRAZIONE PARTECIPANTI				
09:00	09:30	La creatività umana: corda tesa tra materia e spirito	Spinoglio	Maggiore attenzione ai vissuti del paziente e le sue potenzialità creative_	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
09:30	10:00	Le diverse teorie psicoanalitiche sulla creatività da Freud in poi, passando per Otto Rank, Alice Miller fino a Jung e Hillman	Spinoglio	Approfondimento teorico e clinico sulle principale correnti di pensiero psicanalitico rispetto al concetto di creatività e sublimazione	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
10:00	10:30	La sublimazione di Freud e l'istinto creativo di Jung. Il saggio di Freud su Leonardo	Spinoglio	Approfondimento teorico e clinico sulle principale correnti di pensiero psicanalitico rispetto al concetto di creatività e sublimazione	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
10:30	10:45	PAUSA				

Data di stampa: 02/05/2025

10:45	12:15	Importanza delle prime impressioni infantili nella produzione artistica secondo Alice Miller: Henry Moore, Pablo Picasso, Paul Verlaine, Franz Kafka. Creatività e perversione	Spinoglio	Sensibilizzazione all'importanza delle condizioni della nascita e ai possibili traumi infantili con le sue conseguenze .	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
12:15	13:15	Dibattito e discussione di casi clinici in gruppo	Spinoglio	incoraggiamento nella produzione di materiale artistico-creativo da parte dei pazienti al fine di liberare contenuti rimossi e traumi da elaborare attraverso l'attività simbolica	Acquisire competenze per l'analisi e la risoluzione di problemi	Lezione Frontale/Relazione con dibattito (metodologia frontale)
13:15	14:30	PAUSA				
14:30	16:00	La vita e l'arte di Vincent Van Gogh. Una lettura archetipica seguendo il mito solare e le fasi del processo alchemico: la Nigredo, l'Albedo e la Rubedo, passando dalla Citrinitas	Spinoglio	Maggiore consapevolezza nella possibilità di usare l'immaginazione e l'attività simbolica come strumento di trasformazione e aiuto per lo sviluppo armonico della personalità.	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
16:00	16:15	PAUSA				
16:15	17:15	Seconda fase del processo creativo di Van Gogh: il tramonto e la luce della notte	Spinoglio	Maggiore consapevolezza nella possibilità di usare l'immaginazione e l'attività simbolica come strumento di trasformazione e aiuto per lo sviluppo armonico della personalità.	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
17:15	18:00	Dibattito e discussione di casi clinici in gruppo	Spinoglio	incoraggiamento nella produzione di materiale artistico-creativo da parte dei pazienti al fine di liberare contenuti rimossi e traumi da elaborare attraverso l'attività simbolica	Acquisire competenze per l'analisi e la risoluzione di problemi	Lezione Frontale/Relazione con dibattito (metodologia frontale)
18:00	18:30	VALUTAZIONE APPRENDIMENTO				