



## Educazione Continua in Medicina

### Scheda Evento

**Denominazione** FORMAZIONE IN AGORA' DI RIGON LUISA ANNA & C. SAS  
**Provider**

**Titolo** LE LIBERE ... IMPROVVISAZIONI  
La regola e l'eccezione: dai percorsi musicali ai percorsi di cura

**ID Evento** 42-225356

**Tipologia Evento** RES

**Data Inizio** 24/10/2019

**Data Fine** 25/10/2019

**Date Intermedie**

**Durata** 14:00

<b>Professioni / Discipline</b>	Educatore professionale	Educatore professionale
	Fisioterapista	Fisioterapista
	Infermiere	Infermiere
	Logopedista	Logopedista
	Medico chirurgo	Allergologia ed immunologia clinica Anatomia patologica Anestesia e rianimazione Angiologia Audiologia e foniatría Biochimica clinica Cardiocirurgia Cardiologia Chirurgia generale Chirurgia maxillo-facciale Chirurgia pediatrica Chirurgia plastica e ricostruttiva Chirurgia toracica Chirurgia vascolare Continuità assistenziale Cure palliative Dermatologia e venereologia Direzione medica di presidio ospedaliero Ematologia Endocrinologia Epidemiologia Farmacologia e tossicologia clinica Gastroenterologia Genetica medica Geriatria Ginecologia e ostetricia Igiene degli alimenti e della nutrizione Igiene, epidemiologia e sanità pubblica Laboratorio di genetica medica Malattie dell'apparato respiratorio Malattie infettive Malattie metaboliche e diabetologia Medicina aeronautica e spaziale Medicina del lavoro e sicurezza degli ambienti di lavoro Medicina dello sport Medicina di comunità Medicina e chirurgia di accettazione e di urgenza Medicina fisica e riabilitazione Medicina generale (medici di famiglia) Medicina interna Medicina legale Medicina nucleare Medicina subacquea e iperbarica Medicina termale Medicina trasfusionale Microbiologia e virologia Nefrologia Neonatologia Neurochirurgia Neurofisiopatologia Neurologia Neuropsichiatria infantile Neuroradiologia Oftalmologia Oncologia Organizzazione dei servizi sanitari di base Ortopedia e traumatologia Otorinolaringoiatria Patologia clinica (laboratorio di analisi chimico-cliniche e microbiologia) Pediatria Pediatria (pediatri di libera scelta) Privo di specializzazione Psichiatria Psicoterapia Radiodiagnostica Radioterapia Reumatologia Scienza dell'alimentazione e dietetica Urologia
	Partecipanti senza obbligo ECM	Partecipanti senza obbligo ECM
	Psicologo	Psicologia Psicoterapia

Tecnico audiometrista	Tecnico audiometrista
Tecnico della riabilitazione psichiatrica	Tecnico della riabilitazione psichiatrica
Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva	Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva

**Numero partecipanti** 200

**Obiettivo Strategico Nazionale** (22) Fragilità e cronicità (minori, anziani, dipendenze da stupefacenti, alcool e ludopatia patologica), nuove povertà, tutela degli aspetti assistenziali, sociosanitari, e socio-assistenziali

**Obiettivo Strategico Regionale** (11) Salute mentale (negli adulti e nei minori)

**Costo** 0.00

**Crediti** 9.8

**Responsabili Scientifici**

Nome	Cognome	Qualifica
Mario	Degli Stefani	Medico psichiatra
Alberto	Schon	Medico psicoanalista neurologo

**Docente/ Relatore/ Tutor**

Nome	Cognome	Ruolo	Titolare/Sostituto
Leonardo	Meneghetti	DOCENTE	titolare
Mario	Degli Stefani	DOCENTE	titolare
Riccardo	Tronca	MODERATORE	titolare
Anna	Urbani	DOCENTE	titolare
Rosella	Fanelli	DOCENTE	titolare
Ida	Bertin	MODERATORE	titolare
Antonio	Lasalvia	MODERATORE	titolare
Luigi	Boccanegra	MODERATORE	titolare
Luigi	Boccanegra	DOCENTE	titolare
Emilia	Ferruzza	DOCENTE	titolare
Manuela	Guadagnini	DOCENTE	titolare
Mauro	Pallagrosi	DOCENTE	titolare
Lorenzo	Signorini	DOCENTE	sostituto
Bruno	Forti	MODERATORE	titolare
Lorenzo	Signorini	MODERATORE	titolare
Alessandra	Silvestro	DOCENTE	titolare
Marcello	Tonolo	DOCENTE	sostituto
Marcello	Tonolo	DOCENTE	titolare
Stefano	Zenni	DOCENTE	titolare
Salvatore	Russo	DOCENTE	titolare
Bruno	Forti	DOCENTE	titolare
Mario	Degli Stefani	MODERATORE	titolare
Manuela	Guadagnini	DOCENTE	sostituto
Cristina	Marogna	MODERATORE	titolare

Cristina	Marogna	DOCENTE	titolare
Paolo	Tito	MODERATORE	titolare
Chiara	Santagiuliana	DOCENTE	titolare
Giancarlo	Trimboli	DOCENTE	titolare
Stefano	Zenni	DOCENTE	sostituto
Carmelo	Miola	DOCENTE	titolare
Michele	Biasutti	DOCENTE	titolare
Stefano	Da Re	DOCENTE	titolare
Alberto	Schön	DOCENTE	titolare
Gianfranco	Bonfante	DOCENTE	titolare
Raymond Alfredo Rossi	MacDonald	DOCENTE	titolare

**Verifica**  
**Apprendimento** Questionario (test)

**Segreteria**  
**Organizzativa**

Nome	Cognome	Email	Telefono	Cellulare

## Programma

**Razionale** Alla stessa stregua della musica, lo studio della psicopatologia clinica assume il carattere della disciplina. Si affrontano contenuti razionali ed emotivi intrecciati in dimensioni ampie e articolate e in continua relazione con una operatività quotidiana: la musica nell'esecuzione e nell'espressione di armonici elementi affettivo-emotivi, la psicopatologia clinica nell'incontro relazionale rivolto alla cura. Discipline dunque nel momento della coniugazione in un incontro "qui e ora" di conoscenze apprese con un lungo tirocinio di studi. Attività complesse, integranti aree mentali diverse dalla sfera cognitivo-razionale a quella affettivo-emotiva. Facile la sensazione di smarrimento, cui la tentazione di ricorrere a rassicuranti regole definite (ipse dixit...) sembra periodicamente inviare i propri messaggi seduttivi. In altra direzione può apparire altresì importante la presenza di punti di riferimento costanti e sicuri, a chi intenda affrontare navigazioni in acque poco conosciute, al fine della certezza di un viaggio di ritorno. Una regola in funzione di un riferimento dinamico quindi, e non "vincolante sintesi stanziale", come potrebbe talora apparire nel rigore "evidence based" o di talune "ferree esecuzioni musicali". In questa prospettiva l'improvvisazione consapevole, può forse offrire una sintesi tra la conoscenza e la disciplina applicate alla possibilità di relazione approfondite in direzione di "territori ancora non consapevoli come possibili terreni di nuove esperienze emotivo-affettive". Nel campo musicale un dialogo sonoro improvvisato che avvenga a seguito di un apprendimento approfondito e puntuale delle regole musicali quindi, mentre nell'ambito clinico tramite la possibilità di un territorio di cura, dinamico nell'incontro terapeutico con l'Altro. Il tutto in un atteggiamento scientifico di sperimentazione, verifica e misurabilità.

**Risultati attesi** stimolare dibattito e confronto sull'esperienza dei percorsi musicali e di cura  
illustrare un processo di cura in linea riabilitativa nella salute mentale  
far applicare e sperimentare la tecnica dell'Acquario musicale  
illustrare la metodologia dell'improvvisazione in musicoterapia  
stimolare riflessioni e dibattito sull'incontro musicale improvvisato  
illustrare lo stato dell'arte della musicoterapia in Italia  
comprendere la musica come elemento di dialogo e apertura sociale  
illustrare le dinamiche di relazione terapeutica  
stimolare riflessioni e dibattito sull'improvvisazione  
illustrare la possibilità offerta dalla musica nella lotta allo stigma

comprendere regole e schemi nelle relazioni di cura  
 dimostrare le potenzialità aggregative estemporanee della musica  
 dimostrare una tecnica per un'improvvisazione estemporanea  
 descrivere le tecniche di improvvisazione di danza e musica nella tradizione indologica  
 illustrare la tecnica dell'Acquario, come metodologia formativa per grande gruppo  
 dimostrare come per improvvisare in musica servano delle regole  
 evidenziare le implicazioni tra fenomenologia psichiatrica e musica  
 comprendere l'implicazione delle emozioni nella pratica improvvisativa musicale  
 dimostrare le potenzialità musicoterapiche  
 esplicitare le tecniche di improvvisazione nella pratica canora

### **Programma del 24/10/2019**

**Provincia Sede** PADOVA

**Comune Sede** PIAZZOLA SUL BRENTA

**Indirizzo Sede** Via L. Camerini, 7 - Piazzola sul Brenta (PD)

**Luogo Sede** Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi

### **Dettaglio Attività**

<b>Ora Inizio</b>	<b>Ora Fine</b>	<b>Argomento</b>	<b>Docente/ Tutor</b>	<b>Risultato Atteso</b>	<b>Obiettivi Formativi</b>	<b>Metodologia Didattica</b>
09:00	09:15	REGISTRAZIONE PARTECIPANTI				
09:15	09:30	SALUTI INTRODUTTIVI				
09:30	10:00	Relazione introduttiva: Il Progetto Diversamente 2019	Bonfante Degli Stefani Signorini	illustrare la possibilità offerta dalla musica nella lotta allo stigma	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
10:00	10:45	Lo swing e l'improvvisazione jazz come dinamiche di dialogo e aperture sociali	Marogna Zenni	comprendere la musica come elemento di dialogo e apertura sociale	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
10:45	11:15	Cure evidenti per sintomi ... disobbedienti?	Urbani Boccanegra	comprendere regole e schemi nelle relazioni di cura	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
11:15	11:30	PAUSA				
11:30	11:45	Improvvisazione musicale	Signorini Boccanegra Tonolo	dimostrare come per improvvisare in musica servano delle regole	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Dimostrazione senza esecuzione diretta da parte dei Partecipanti (metodologia frontale)

11:45	12:30	Improvviso ...	Marogna Russo Schön	illustrare le dinamiche di relazione terapeutica	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
12:30	13:15	Tavola Rotonda: Accettare la regola per improvvisare	Zenni Urbani Russo Signorini Schön Tonolo	stimolare riflessioni e dibattito sull'improvvisazione	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Tavola rotonda con discussione tra esperti (metodologia frontale)
13:15	14:30	PAUSA				
14:30	14:45	Improvvisazione musicale interattiva	Degli Stefani Guadagnini	dimostrare una tecnica per un'improvvisazione estemporanea	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Dimostrazione senza esecuzione diretta da parte dei Partecipanti (metodologia frontale)
14:45	15:15	L'Acquario Musicale	Degli Stefani Meneghetti	illustrare la tecnica dell'Acquario, come metodologia formativa per grande gruppo	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)
15:15	17:15	L'incontro musicale improvvisato: Acquario musicale	Degli Stefani Silvestro Guadagnini Da Re	far applicare e sperimentare la tecnica dell'Acquario musicale	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one con dibattito (metodologia frontale)
17:15	18:15	Tavola Rotonda: L'incontro musicale improvvisato - Riflessioni	Degli Stefani Marogna Bocanegra Ferruzza	stimolare riflessioni e dibattito sull'incontro musicale improvvisato	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Tavola rotonda con discussione tra esperti (metodologia frontale)

### Programma del 25/10/2019

**Provincia Sede** PADOVA

**Comune Sede** PIAZZOLA SUL BRENTA

**Indirizzo Sede** Via L. Camerini, 7 - Piazzola sul Brenta (PD)

**Luogo Sede** Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi

#### **Dettaglio Attività**

Ora Inizio	Ora Fine	Argomento	Docente/ Tutor	Risultato Atteso	Obiettivi Formativi	Metodologia Didattica
09:00	09:15	SALUTI INTRODUTTIVI				
09:15	10:15	Improvisation in music therapy	Bertin MacDonald	illustrare la metodologia dell'improvvisazione in musicoterapia	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazi one (metodologia frontale)

10:15	11:00	Processi emotivi nell'improvvisazione musicale	Biasutti Forti	comprendere l'implicazione delle emozioni nella pratica improvvisativa musicale	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
11:00	11:15	PAUSA				
11:15	11:30	la libera improvvisazione musicale... suonare assieme senza regole	Lasalvia MacDonald Pallagrosi	dimostrare le potenzialità aggregative estemporanee della musica	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Dimostrazione senza esecuzione diretta da parte dei Partecipanti (metodologia frontale)
11:30	12:15	L'improvvisazione musicale come paradigma dell'atteggiamento fenomenologico in psichiatria	Lasalvia Pallagrosi	evidenziare le implicazioni tra fenomenologia psichiatrica e musica	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
12:15	13:00	Tavola rotonda: Improvvisazione in musicoterapia, musicoterapie improvvisate	Degli Stefani Silvestro Forti Guadagnini	illustrare lo stato dell'arte della musicoterapia in Italia	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Tavola rotonda con discussione tra esperti (metodologia frontale)
13:00	14:15	PAUSA				
14:15	15:15	UPAJ KATHA: tra ritmo, voce e danza... raccontare improvvisando gli archetipi che curano	Fanelli Tito	descrivere le tecniche di improvvisazione di danza e musica nella tradizione indologica	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
15:15	15:45	Suoni improvvisati là dove abita la regola	Miola Tronca	illustrare un processo di cura in linea riabilitativa nella salute mentale	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
15:45	16:00	PAUSA				
16:00	16:30	Musicoterapia Ensemble Goltermann del Conservatorio C. Pollini	Trimboli Tito	dimostrare le potenzialità musicoterapiche	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Dimostrazione senza esecuzione diretta da parte dei Partecipanti (metodologia frontale)
16:30	17:15	Improvvisare con la voce è come parlare (se hai qualcosa da dire....)	Santagiuliana Tronca	esplicare le tecniche di improvvisazione nella pratica canora	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Lezione Frontale/Relazione (metodologia frontale)
17:15	17:45	Tavola rotonda: Riflessioni sulle regole e le eccezioni nella cura e nella musica	Forti Degli Stefani Miola Tito	stimolare dibattito e confronto sull'esperienza dei percorsi musicali e di cura	Acquisire conoscenze teoriche e/o pratiche	Tavola rotonda con discussione tra esperti (metodologia frontale)
17:45	18:00	VALUTAZIONE APPRENDIMENTO				

